

ANEXOS

BIBLIOTECA NACIONAL

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN CULTURAL

Cursos de Verano realizados en la IMM: esgrima, yoga, Historia del Arte, Cine y Literatura, tango, lunfardo, automaquillaje.

MARZO

20 y 21. Día de la Poesía con la participación de los poetas premiados por el MEC, la IMM

ABRIL

1er CICLO “Reflexiones sobre el Pensamiento Francés Contemporáneo” UNION LATINA Grupo NOESIS Fundación UNIVIT SUPCYT. Desde abril a octubre, una conferencia por mes. Conferencia de abril: “MIRADA CIEGA: LA IMAGEN DEL PENSAMIENTO” Ricardo Viscardi. Profesor Adjunto de Filosofía Teórica. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

- Conferencia de ASCUA (Asociación Cultural Uruguay-Armenia)
- “*El Genocidio ante el planteo actual de los Derechos Humanos*”
- A cargo del Dr. Alberto Pérez Pérez

MAYO

- Conferencias de ASCUA :
- “*Los genocidios y su negación: el caso emblemático del Genocidio Armenio*” A cargo del Prof. Gerardo Caetano
- “*De la xenofobia al negacionismo: un análisis político y psicológico del Genocidio Armenio*” A cargo de: Lic. Carlos Gabadian y el Prof. Garabed Arakelian
- “*Funadamentalismo, relativismo y nihilismo: una mirada sobre tendencias de la sociedad actual*” a cargo del Dr. Tomás de Mattos.
- Continuación del ciclo: “Reflexiones sobre Pensamiento Francés Contemporáneo”. Conferencia: “LA LÓGICA DE LOS PROCESOS DE ESCUCHA Y ENTENDIMIENTO EN JEAN-MARC FERRY” por la Prof. Helena Costáble. Secretaria General del Círculo de Estudios Filosóficos del Uruguay.
- Conferencia: “EL ERROR, EL CONCEPTO, LO VIVO: GEORGE CANGUILHEM EN EL MOMENTO FILOSÓFICO FRANCÉS DE LA SEGUNDA MITAD DEL CICLO XX”. Patrice Vermeren. Profesor de Filosofía de la Universidad de París y Universidad de buenos Aires, director de Centro Franco-Argentino de Altos Estudios.

Entrega a la Embajada de Perú y a la Biblioteca Nacional de Perú, de cartas autógrafas y telegramas de César Vallejo, Juan Parra del Riego y Xavier Abril de vivero, de los fondos documentales de la Biblioteca Nacional, en versión escaneada.

- Conferencia de letras Gallegas. *A Poesía Dunha Muller*.
- Conferencia de Suso de Toro.

FIESTAS MAYAS

Cabildo abierto para niños y adolescentes lectores. Cabildo de Montevideo.

- Jornadas Rioplatenses de literatura infantil y juvenil “Roberto Bertolino” y exposición de juguetes del taller “El Mismo”. Salón Dorado de la IMM. Curaduría: Elisa Piffaretti.
- 2ª “Fiesta Nacional del libro” con Cámara Uruguaya del libro. Paseo Cultural Ciudad Vieja.
 - a. “Pintó un libro” Actividad plástica con niños de educación inicial.
 - b. “La llamada del libro” Desfile de grupo de niños y estudiantes con propuestas creativas alusivas al libro. Desde la Plaza Independencia a la Plaza Matriz.
 - c. “Respuesta a la llamada del libro” Participación de personalidades públicas del ámbito político, artístico y de la comunicación, con lecturas de sus obras favoritas.

“Disparen sobre Onetti”; cuatro escritores hablan sobre cuatro relatos del gran escritor. Programa “Sopa de letras” en el local de la Asociación de la Prensa.

- i. **“Bienvenido Juan”. Recepción del Archivo Onetti. Donación Dolly Muhr.** Palabras del Dr. Gonzalo Fernández, Lic. Mabel Batto y Sra. Dorotea Muhr.
- ii. Participación de la Orquesta de la Cámara dirigida por el Mtro. Jorge Risi. (Paraninfo de la Universidad).
- iii. Presentación del libro **“Bienvenido Juan”**, textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti, edición Linardi y Risso, coedición Biblioteca Nacional. Prólogo de Tomás de Mattos.

JUNIO

- 1) Entrega de Premios del Concurso Nacional de Cuentos Premio “Paco Espínola” en la ciudad de San José. Convocan: Biblioteca Nacional – Radiodifusión Nacional SODRE. Organiza: Sopa de Letras CX 26 1050 AM.
- Semana de la Cultura en Melo, Cerro Largo
 - a. Lecturas y charlas en todos los liceos de Melo por parte de los escritores: Jorge Arbeleche, Álvaro Ojeda y Andrés Echevarría.
 - b. Inauguración de la Feria del Libro a cargo de Mario Delgado Aparain.
 - c. Lectura de poesía y charla en Centro Unión Obrero a cargo de Jorge Arbeleche, Álvaro Ojeda, Jorge Castro Vega y Andrés Echevarría.

JULIO Ciclo: “Reflexiones sobre el Pensamiento Francés Contemporáneo”

Conferencia: “EL PENSAMIENTO DE ANDRÉ COMTE-SPONVILLE” por Agustín Courtoisie. Profesor de Filosofía, docente universitario y ensayista.

- II. Transmisión radial desde la Biblioteca de la mesa **“Dictadura y Literatura”**, por “Sopa de Letras”. Charla debate Marisa Silva Schultze, autora de la novela

“Apenas diez” (Alfaguara 2006) y el escritor argentino Rodolfo Rabanal, autor de “El héroe sin nombre” (Seix Barral, 2007).

Día Nacional del Perú. Celebrado en el teatro Bastión del Carmen en Colonia ----del Sacramento, en coordinación con la Biblioteca Nacional: actuación de trío de música y poesía sobre textos de César Vallejo.

AGOSTO

XI Coloquio de Cultura Gallega con Facultad de Humanidades.

“Reflexiones sobre el Pensamiento Francés Contemporáneo”

- “VIGENCIA DEL PENSAMIENTO DE FOUCAULT EN EL CAMPO DE LA SALUD”. José Portillo. Médico - Maestría en filosofía - Ex Profesor Agregado, Facultad de Medicina - Ensayista.

1. El 30 y 31 de Agosto “*Levrero y nosotros*” Homenaje al escritor Mario Levrero. Presentación de Elvio Gandolfo y Mesa de talleristas con la participación de Gonzalo Paredes, Gabriela Onetto y Luis Pereira. Modera: Andrés Echevarría.
2. Exposición de fotografías del escritor y tomadas por el escritor. Montaje: Elisa Piffaretti.

SETIEMBRE

Ciclo de conferencias SUPCYT , coordinadas por Biblioteca Nacional, con registro audiovisual de Formación Docente.

“*La enseñanza de las ciencias*” Prof. Eduardo Mizraji (Instituto de Biología. Facultad de ciencias).

Dr. Enrique Lessa (Instituto de Biología. Facultad de Ciencias). “*Biología*”.

Dra. Mercedes Gonzáles (Instituto de Química Biológica. Facultad de Ciencias). “*Química*”

Dr. Tabaré Gallardo (Instituto de Física. Facultad de Ciencias). “*Astronomía*”.

- Ciclo: “Reflexiones sobre el Pensamiento Francés Contemporáneo”, conferencia: “LA INFLUENCIA DE BACHELARD EN LA EPISTEMIOLOGÍA CONTEMPORÁNEA”. Alción Cheroni. Prof. Adj. Epistemología y director del Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia, Facultad de Humanidades, Prof. Agregado Ciencia, Tecnología y Sociedad y Director del Departamento de Inserción Social del Ingeniero, Facultad de Ingeniería.

Montaje de exposición Homenaje al Prof. Real de Azúa.

OCTUBRE

Continuación del ciclo de conferencias SUPCYT- BIBLIOTECA NACIONAL: Dr. Arturo

Lezama (Instituto. Facultad de Ingeniería). “Física”.

Continuación del ciclo: “Reflexiones del Pensamiento Francés Contemporáneo”, conferencia: “VLADIMIR JANKÉLÉVITCH Y LA FILOSOFÍA” Milton Mazza. Médico-Profesor Agregado, Facultad de Medicina, Academia Nacional de Medicina.

- Presentación de la edición electrónica, en el marco del Día mundial de la Alimentación. “*Observaciones sobre Agricultura*” de José Manuel Pérez Castellano (1814).
- Tomás de Mattos: *Vigencia editorial de “Observaciones sobre Agricultura”*.
- María I Cárcamo. “*Las observaciones sobre Agricultura*” y *el Día Mundial de la Alimentación*.
- Ricardo Carrere. *Mucho más que simples observaciones: un trabajo de ayer para hoy*.
- Ciclo de Charlas de María Emilia Pérez Santarcieri:
 - -Los sabores de la Historia (Las comidas a través del tiempo).
 - -Francisco Piria y los barrios de Montevideo.
 - -La violencia de otros tiempos.
 - -Cuando Garibaldi vivió entre nosotros.
- Lanzamiento de 1º Concurso Nacional de Cuentos Breves por SMS. “T Cuento Q”, en el marco de la XXVII Feria Internacional del Libro.

NOVIEMBRE

Homenaje a Homero Manzi, espectáculo. Disertante: Álvaro Ojeda. Canta: Mónica Navarro. Piano: Horacio Di Dorio. Guitarra: Eduardo Mauri.

Fotograma 2007: VER DUELE. Exposición de fotografías de la Guerra contra el Paraguay, pertenecientes al acervo de la Biblioteca. Colección adquirida en 1956, fueron exhibidas por primera vez al público. Proyecto declarado de interés por Presidencia de la República.

Edición digital de la obra, en colaboración con el IMPO.

Selección y montaje de la exposición: Elisa Piffaretti.

Producción: Helena Corbellini, Andrés Echevarría, Viviana Fosalba.

Patrocinio: diario El País, Intendencia Municipal de Maldonado.

Mesa de Historia sobre la Guerra del Paraguay, con la participación de los investigadores Alicia Fernández y Alberto del Pino Menck. Exposición sobre preservación de materiales especiales: Lic. Graciela Gargiulo.

Exposición “García Lorca en Montevideo” en el Centro de Formación Docente. Montaje: Elisa Piffaretti.

Visita del escritor Andrés Echevarría a la cárcel de mujeres de Canelones.

Clausura del ciclo: “Reflexiones del Pensamiento Francés Contemporáneo”, conferencia: IDENTIDAD NARRATIVA EN RICOEUR” por el Prof. Luis Palacio.

DICIEMBRE

Acto de celebración y clausura del proyecto “Animarse a leer” de IBBY Uruguay.

Presentación del libro “Obra poética” de Circe Maia en el Cabildo de Montevideo, con la presencia de Tomás de Mattos.

Presentación del libro del poeta Álvaro Figueredo, actividad organizada por la Dirección de Cultura de la Intendencia Municipal de Maldonado.

Entrega de premios del 1er Concurso Nacional de Cuentos Breves por SMS: “T Cuento Q”, en el salón de actos de la Cooperativa Bancaria, con la presencia del jurado integrado por Mario Delgado Aparain, Carlos Liscano y Helena Corbellini, con el auspicio de ANCEL y Biblioteca Nacional.

Conferencia de prensa sobre el Certamen juvenil deportivo y del saber, en las que participarán los liceos públicos de todo el país, en el transcurso del año 2008. Proyecto presentado por la BIBLIOTECA NACIONAL, financiado por ANTEL y realizado por ENSEÑANZA SECUNDARIA.

Lanzamiento de la 2º entrega de postales electrónicas de escritores uruguayos por ANCEL, proyecto y diseño Alfredo Fonticelli.

Presentaciones de libros todos los meses.-

CURSOS 2007

Cursos y Talleres de la Biblioteca Nacional Año 2007

Organiza: Asociación de Amigas y Amigos de la Biblioteca Nacional “J. Manuel Pérez Castellano”

Salas Acuña de Figueroa y Espacio Delmira Agustini

Lunes:

Taller de introducción a la crítica literaria

Prof. Gerardo Ciancio: Prof. de Literatura egresado del I.P.A., Master en Dirección Educativa por la Universidad Complutense. Prof. de Lengua Escrita en la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación de la UDELAR

Horario: 18.30 a 19.30

Inicio: 16/4 (todo el año)

Clases de Tango del Taller César Zagnoli a cargo del grupo de baile “Ernesto Sanjinés”

Prof. Gabriela Korzeniak y Matías Batista

Horario: 19.30 a 20.30

Inicio: 16/4(todo el año)

Martes:

Bailar en Uruguayo

Profesores: Sheila Werosch y Walter Veneziani

Horario: 18 a 19.30

Martes y viernes:

Clases de Yoga

Instructor: Gerardo Pereira

Horario: 16 a 17

Inicio: 17/4 (todo el año)

Miércoles:

Curso de Historia de la Pintura: Entre lienzos y óleos, diálogos y disputas.

Prof. Daniela Tomeo: Prof. de Historia del IPA., Licenciada en Historia de la Facultad de Humanidades. Docente en universidades públicas y privadas de Historia del Arte y del Diseño Horario: de 17 a 18

Inicio: 9/5 a 10/10

Taller “Los libros y el cine”

Prof. Mariana Amieva: Profesora de Historia Universidad Nacional de la Plata

Profesora del Seminario “Cine, lenguaje e historia” del Colegio Nacional (UNLP) y de los cursos de capacitación para docentes “Cine, historia y memoria”, organizados por la Comisión por la Memoria (Arg. Bs. As).

Ma. José Olivera: Prof. de Literatura (I.P.A.). Egresada del Taller de Crítica

Cinematográfica de la (E.C.U.)Horario: 18.30 a 19.30

Inicio: 18/4 (todo el año)

Jueves:

Curso de Historia del Arte: Uruguay, Argentina y Brasil-Intercambios Plásticos desde la colonia hasta 1960.

Prof. Daniela Tomeo

Horario: 16.30 a 17.30

Inicio: 7/6 al 7/11

Taller de Lectura y Escritura”Puro Cuento”: Latinoamericanos después del Boom:

Cabrera Infante, Andrés Rivera, Roberto Bolaño, Luis Sepúlveda, Elena Poniatowska.

Prof. Mercedes Rosende

Horario: 18 a 19.30

Inicio: 19/4

Curso Teórico Práctico de Micrografía Documental Microfilmación/digitalización

Horario: 9 a 12

Informes: Micrográfica Uruguaya

Telf. 908 6952 E-Mail: microgra@adinet.com.uy

Viernes:

Curso Teórico Práctico de Microfilmación Documental

Microfilmación/digitalización

Horario: de 9 a 12

Clases de Tango del Taller César Zagnoli, a cargo del Grupo de Baile “Ernesto Sanjinés”

Prof. Oscar Cardeillar

Horario: 19.30 a 20.30

Inicio: 20/4

Equipo de Producción Cultural: Helena Corbellini, Elisa Piffaretti, Viviana Fosalba , Andrés Echevarría, Jorge Arbeleche, Graciela Guffanti. Tel. 408 50 30 409 60 14 Fax 4096902.

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES.-

Atendiendo a los trabajos que se realizaron por el Departamento de Investigaciones, para ser publicados por la Biblioteca Nacional o para cumplir encargos que le fueron formulados por otras instituciones públicas o por entidades sociales no públicas, corresponde mencionar:

1.- TRABAJOS YA CULMINADOS.

1.1.- La Guerra contra el Paraguay en fotografías. (Jorge Vila, Alicia Fernández, Graciela Gargiulo y Alberto del Pino Menck).

1.2.- Historia del Correo (a pedido de la Dirección Nacional de Correos) (Jorge Vila y Alicia Fernández).

1.3.- Ensayo: “ De la bondad en los hombres y la ternura en las mujeres: Regreso a Esbjerg en la costa”. (Ana Inés Larre Borges)

1.4.- Traducción, anotación y estudio preliminar de William H. Hudson: “Diario de su viaje a bordo del Ebro”. (Ana Inés Larre Borges)

1.5.- Estudio Genético de la nouvelle “**LA CARA DE LA DESGRACIA**” de Juan Carlos Onetti, con cotejo de variantes en sus manuscritos y en las cinco ediciones impresas, procurando establecer el texto definitivo y dos trabajos ensayísticos: “*De la larga historia a “La cara de la desgracia”: historia de un texto*” y “*Del policial metafísico y el crimen moral. En torno a “La cara de la desgracia”*”. (Ana Inés Larre Borges)

1.6.- Edición, notas y estudio crítico de “**CARTAS DE AMOR DE DELMIRA AGUSTINI**” con ensayo “*Delmira, un mito que siempre vuelve*”. (Ana Inés Larre Borges).

1.7.- Cooperación con el PIT.CNT y TV Ciudad de la Intendencia Municipal de Montevideo para la edición de dos DVD con ocho documentales de la serie “**MEMORIAS DE LUCHAS: DE TRABAJO Y TRABAJADORES**”. El primer DVD (junio 2007) contiene: *LA UNIFICACIÓN SINDICAL; MUJERES; TRABAJADORAS Y SINDICALISTAS y OBREROS Y ESTUDIANTES*. El segundo (octubre 2007) contiene: *LA CNT DE LA RESISTENCIA, LA CNT DEL EXILIO, TEXTILES Y PAPELEROS EN JUAN LACAZE y TRABAJADORES DEL ANGLO EN FRAY BENTOS*. (Universindo Rodríguez).

1.8.- Cooperación con la Dirección de Derechos Humanos en el ordenamiento, refacción y catalogación de los libros y documentos componentes de la **BIBLIOTECA DE LA MEMORIA**. (Universindo Rodríguez).

1.9.- **SE RESCATÓ EN LA D.N.I.I DOCUMENTOS ELABORADOS POR ORGANIZACIONES SINDICALES Y MOVIMIENTOS SOCIALES** que estaban archivados en esa Central de

Inteligencia y que ya no existían en los archivos de esos sindicatos y movimientos. (Universindo Rodríguez).

1.10.- Se logró la incorporación al archivo de la Biblioteca de diversos documentos (libros, cartas, circulares, periódicos) sobre el movimiento sindical y estudiantil. El principal logro fue la incorporación del archivo completo del Coordinador de la CNT en el exterior. (Universindo Rodríguez)

2.- **TRABAJOS EN PROCESO.**

2.1.- “*EL COLOR DE LA ÉPOCA*” (colección de caricaturas políticas para su utilización docente y difusión pública). (Mireya Pintos y Graciela Gufantti)

2.2.- *ANTOLOGÍA DE LOS ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS DE JOSÉ PEDRO VARELA*. (Jorge Vila y Alicia Fernández).

2.3.- *CORRESPONDENCIA PÚBLICA Y PRIVADA DE JOSÉ PEDRO VARELA EN EL TRANCURSO DE SU VIAJE A EUROPA Y EEUU (1867-1868)*. (Jorge Vila, Alicia Fernández y Tomás de Mattos).

2.4.- Se retomó el trabajo emprendido en el recabamiento de material de los *DOCUMENTOS QUE SE CONSERVAN SOBRE LAS OPERACIONES DE INTELIGENCIA EN LA D.N.I.I. DEL MINISTERIO DEL INTERIOR SOBRE LOS TRABAJADORES, LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y LAS ORGANIZACIONES POLÍTICAS*. (Universindo Rodríguez y Nancy Urrutia).

3.- **COOPERACIÓN DE ESTUDIANTES DEL IPA** en el proceso de identificación de las personalidades registradas en algunas de las fotografías del acervo de la Biblioteca.

Departamento de Servicios a Distancia e Información

Este Departamento, previsto y puesto en funcionamiento en esta Administración, a partir de la incorporación, mediante pase en comisión, de las bibliotecólogas Ana Cherro y Virginia Darriulat, atiende a los usuarios, evacuando sus consultas de disponibilidad de obras o de orientación bibliográfica y tiene asignados los siguientes cometidos:

1.- RELEVAR Y MANTENER REGISTROS TELEFÓNICOS Y DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE LAS DIFERENTES REPARTICIONES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.

1.1.- Ha producido ya DOS REGISTROS ALFABÉTICOS: de **funcionarios**, y de **secciones, departamentos y divisiones**.

2.- IMPLEMENTAR UNA BASE DE DATOS DE ACTUALES Y POSIBLES USUARIOS.

2.1.- Ha producido el REGISTRO DE SUS PROPIOS USUARIOS.

3.- ASUMIR PROYECTOS DE INFORMACIÓN.

3.1.- BIBLIOGRAFÍA NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

3.2.- Edición del CD Rom de PRONACYT, primer trimestre de 2008.

3.3.- ANCESTROS: registros de habitantes del país en el período, por ahora, de 1724-1811.

División Técnica Especializada
enero a octubre.

Centro Micrográfico

Rollos microfilmados	56
Rollos procesados	67
Títulos Microfilmados	8
Imágenes digitalizadas	7.489
Usuarios atendidos	471
CD entregados	375
Copias en papel	654
Adiestramiento de usuario	1.850

Taller de Restauración y Encuadernación

Limpieza, restauración y desinfección de documentos	939
Limpieza	902
Desinfección	450
Encuadernación	153
Protectores	16

Impresiones

Confección de fichas	192.900
Confección de tejuelos	110.000
Impresión de boletas y formularios	43.500

Sala Uruguay

Atención a usuarios	682
Libros y folletos servidos	1.445
Libros y folletos ingresados	2.446

Sala de Materiales Especiales

Atención a usuarios	147
Materiales servidos	915
Identificación de fotos	131
Postales procesados e ingresados a base de datos	1.093
Fotos procesadas e ingresadas a base de datos	468
Manuscritos ingresados a base de datos	924
Cotejos de libros y folletos	316
Acondicionamiento de fotos	268
Mapas digitalizados	131
Fotos digitalizadas	10.174
Exposiciones para visitas	3
Digitalización a pedido de usuarios	364

Se cuenta con voluntarios en sala Uruguay (1) Sala de Materiales Especiales (1) Centro Micrográfico (2) Encuadernación (5) Restauración (1)

Se presentó un proyecto a la Universidad de Harvard para construir un gabinete o cámara donde guardar las fotografías.

Se editó un CD conteniendo una base de datos de las fotografías de la Guerra del Paraguay conteniendo nota descriptiva con información histórica y la imagen correspondiente.

Se realizó una presentación en el CCE sobre los trabajos de Conservación Preventiva realizados en la Biblioteca Nacional

Se Visitó la Biblioteca. Municipal de Trinidad y se realizó un diagnóstico de la situación.

Se realizó una presentó en la Biblioteca Municipal de Canelones con motivo de celebrarse el 62^a aniversario.

ESTADISTICA PROGRESIVA 2007
DEPOSITO LEGAL

--

Num Adj.	Ingresos		DIARIOS		REVISTAS		Libros y Foll.		I.Men.	Tít.	Ejem.
	Mes	Tit.	Ejem.	Titulos.	Ejem.	Titulos	Ejem.	General			
196	ENE.	191	5.530	244	676	273	992		708	7.198	
125	FEB.	lic	lic	181	455	140	745		321	1.200	
321	MAR.	150	4.748	405	1161	221	699	3.266	776	6.608	
235	ABR.	121	3.698	lic	lic	228	736		349	4.434	
224	MAY.	134	3.430	299	1063	406	1.640	2.309	839	6133	
275	JUN.	147	3.736	240	849	386	1.520	2.228	773	6105	
215	JUL.	59	3.059	331	969	327	1.308	2.704	717	5336	
248	AGO.	162	4.136	203	490	277	1.046		642	5672	
219	SET.	97	2.327	335	794	147	461		579	3582	
305	OCT.	146	3.912	71	583	421	1.360		638	5855	
368	NOV.	108	3.227	260	591	463	1.752		831	5570	
	DIC.								0	0	
2731	TOTAL	1315	21.142	2569	7631	3289	9147	7803	5704	46268	

Observaciones: Hay un salto de 300 números, entre el N° 341,048 y el 341,349 sin adjudicar

**Cómputos realizados desde el 1° de enero hasta el 30
de noviembre de 2007**

N° otorgados 2.731 Libros y folletos entregados 3.289 títulos 9.147 ejs. ; Revistas y boletines 2.569 tits. Y 7.631

y 7.631 ejs.

**Diarios y
semanarios
1.315 tits. Y
21.142 ejs.**

DIVISION TECNICA

enero a noviembre

Material Bibliográfico Ingresado:

Por Depósito Legal: Libros y Folletos: 1.544 tít.
3.064Ejs.
Impresos Menores: 197 Ejs.
Para Concurso MEC : 25 tít.
Diarios y Revistas: 2.324 tít.
33.367 Ejs.

Por Donaciones: Libros y Folletos: 833 tít.
998 Ejs.
16 CD
Revistas : 424 tít.
708 Ejs.

Por Compra: Libros y Folletos: 746tít.
747Ejs.

Total Ingresado: Libros y Folletos: 3.123 tít.
4.809 ejs.
Impresos Menores: 197 ejs.
Diarios y Revistas: 2.748 tít.
34.075 ejs.

Obras Procesadas:

Pasadas por fichero de autor interno: 2.026
Inventariadas: 2.832 tít.
4.377 ejs.

Autores Identificados: 1.092
Catalogadas: libros y folletos: 2.248
Diarios y revistas: 245
Total: 2.493

Tematizadas: libros y folletos: 2.290
Diarios y revistas: 270
Total: 2.560

Clasificadas: libros y folletos: 2.045
Diarios y revistas: 269
Total: 2.314

Ingresos a Bases de Datos: de autor: 1.657
Serie: 120
Temas: 919
Bibliografía: 2.188

Total: 4.884

Titulos de diarios y revistas que ingresan por 1ª. Vez: 247

Registro de diarios y revistas en Kardex: 19.349
Mazos impresos: 1.988
Fichas duplicadas de diarios y revistas: 4.246
Fichas intercaladas en catálogos públicos: libros y folletos: 12.970
Diarios y revistas: 1.116

Total: 14.086

Fichas de libros y boletas intercaladas en ficheros internos: 20.251
Fichas de diarios y revistas intercaladas en “ “ : 2.043

Total de fichas intercaladas : 36.380

Diarios ordenados y empaquetados: 27.045 ejs.

Material pasado a Depósitos:

A Sala Uruguay: 1.876
“ “ General: 2.008
“ Referencia: 30
“ Mat.Especiales: 89
“ Bib.Funcionarios: 89
“ Depósito de Revistas: 1.173 tít.
5.065 ejs.

Total de material volcado a los diferentes depósitos: 9.157 ejs.

ISBN : asignados: 1.248

Clasificados: 867

Ingresados a la Base: 749

Material servido:

Obras de Referencia: 3.292
Prensa diaria: 4.263
Libros y folletos : 44.269
Diarios: Pedidos por investigadores : 8.346
12.201 vols.
por usuarios comunes : 4.164 pedidos
5.785 vols.
2.125 rollos
Total Diarios : 12.510 pedidos
17.986 vols.
2.125 rollos de microfilm

Revistas: 2.561 tít.
7.151 ejs.
209 rollos microfilm

Obras solicitadas y no servidas: 1.354

Diarios, revistas, libros reservados a investigadores: 4.145

Usuarios:

Por Obras de Referencia: **3.150**

Por Prensa Diaria: **4.060**

Por Libros, folletos, diarios y revistas: aprox. 250 lectores diarios (no se puede dar una cifra exacta : sólo se disponen de las boletas)

Usuarios a los que se les reservó material: **3.925**

Nuevos Investigadores autorizados:

Transitorios: 491
Permanentes: 73
Extranjeros: 29
Autorizados directamente por la Dirección Gral.: 92
Total: 683

Catálogo Colectivo Nacional de Publicaciones Seriadas:

Bibliotecas relevadas: 2
Formularios completados en las Unidades de Información: 858

ISSN:

Otorgados: 103
Ingresados a la Base de ISSN: 103
Usuarios atendidos: 78

Respaldo en fichas de publicaciones electrónicas: 253 títulos

Cotejo de Bloque de números asignados por el Centro Internacional correspondientes al 0797 y 1510 para corregir : 2.000 títulos a solicitud del Centro referido.

OTRAS TAREAS:

Libros y folletos tejuelados : 1.529
Libros reparados: 471
Libros retirados para ser Encuadernados fuera de la Institución: 200
Cotejo de folletos (Sala 21)
Control con topográficos y confección de listados de libros faltantes en Depósito.
Reposición de obras con Reserva (PB)
Análisis del contenido de sobres de Archivadores Verticales de el diario “El Día”, separando las fotografías y enviándose a Materiales Especiales.
Selección y exposición de últimas incorporaciones de material.
Actualización de Archivador Vertical.

Personal de la División:

Procesos Técnicos: 9 Bibliotecólogos
1 Administ.
3 Becarios

Hemeroteca: 2 Bibliotecólogos
4 Administrativos

Departamento de Servicios Públicos:

Referencia y Bibliografía. Chaperos e Investigadores:
9 Administrativos
2 Becarios
3 Bibliotecólogos

Departamento de Conservación Bibliográfica: 1 Bibliotecólogo

Depósito de Libros: 10 Administrativos...

Depósito de Revistas: 4 Administrativos...

Depósito de Diarios: 4 Administrativos....

Vigilancia : 0

Centro de Documentación: 1 Bibliotecólogo

Total: 16 Bibliotecólogos

5 Becarios

34 Administrativos

En el presente año la División trabajó fundamentalmente con material nacional, de

compra y con obras que fueran seleccionadas tiempo atrás por la Lic. Mireya Pintos para Materiales Especiales. La tarea consistió en la búsqueda de obras en las Salas Especiales, confección de listados, y registro en Biblioratos de las obras retiradas para Proceso.

Continúa la búsqueda en cajas de folletos de uruguayos y también Partituras Musicales, pasándose éstas últimas a Materiales Especiales luego de ser inventariadas.

En relación a las publicaciones periódicas continúa el inconveniente originado por la falta de espacio que impide el pasaje de los diarios al depósito correspondiente.

Se donaron a la Biblioteca del Poder Legislativo publicaciones periódicas que la Institución disponía de excedente, las que fueron previamente ofrecidas y aceptadas por la referida Biblioteca.

.Incide negativamente en el mejor desarrollo de las tareas, las licencias por mayor horario, inasistencias y licencias gremiales, que sumadas a las reglamentarias, médicas, etc. Dificulta la apertura de los servicios. Se adjunta planilla a cada informe mensual.

.Un funcionario del depósito de Libros que cumplía el horario de 15 a 21 hs. fue trasladado, desempeñándose ahora como sereno, pero no se repuso por otro funcionario.

.La total falta de vigilancia en los distintos sectores de los Servicios Públicos, origina utilaciones de los materiales, así como el ingreso de personas en situación de calle que carecen de la higiene adecuada, aspecto éste que provoca desinterés de los lectores a concurrir.

.Se inicia la remodelación de la Sala principal "Gral. Artigas" a raíz de la inundación que sufrió por cañerías tapadas. Esta tarea es asumida por el Ministerio de Transporte y Obras

Públicas y comprende : arreglo de desagües, pulido y plastificado del piso parquet, reparación de la parte eléctrica. Falta aún la reparación de los baños de la referida Sala.

La Biblioteca se encargó del lavado de cortinas y el retapizado de sillas.

Los usuarios fueron trasladados a la Sala de Material Propio hasta la finalización de las obras.

OFICINA DE PERSONAL

Cúmplenos informar los datos estadísticos a los efectos de la Memoria Anual del año 2007, destacando, que aparte de los movimientos de funcionarios que detallamos a continuación, se procesaron todos los trabajos de rutina y otros correspondientes a:

- 1 - Licencias, ausencias, certificaciones, comisiones e inasistencias a efectos de la liquidación de sueldos.
- 2 – Asiento y actualización en Legajos de los funcionarios.
- 3 – Trabajos de codificación del Programa S.G.H, y coordinación de los mismos con Recursos Humanos del MEC y la O.N.S.C
- 4 – Recopilación de datos para el FONASA.
- 5 – Inicio de comunicación de datos a GAFI, por Internet.
- 6 - Comunicación mensual de movimiento de funcionarios al Depto. de R.R.H.H. del M.E.C.

INGRESOS DE FUNCIONARIOS AÑO 2007

	FUNCIONARIOS
EN COMISION DE SERVICIO	1
CONTRATO CACHET	3

EGRESOS DE FUNCIONARIOS AÑO 2007

JUBILACION	FALLECIMIENTO	RESOLUCION PARITARIA
7	2	1

AREA INFANTIL Y JUVENIL.

Durante el presente año se llevo a cabo el proyecto *“La escuela y la biblioteca : un cuento nos une”*, el mismo contó con el apoyo estratégico del Consejo de Educación Primaria. Se seleccionaron 45 escuelas de contexto crítico del Dpto., de Montevideo. La actividad radicó en estimular la lectura por medio de la narración y el aporte de valijas con libros cuidadosamente seleccionados para todos los niveles escolares. La misma se dejó en las escuelas en carácter de préstamo, siendo devuelta por los docentes en su visita a la biblioteca Nacional.

La visita a las escuelas se desarrolló 2 días a la semana en doble turno, trabajando con más de 8500 niños. En una segunda etapa, parte de los mismos visitaron la Biblioteca Nacional llegando a un total de 4500 niños. Los días martes, concurriendo a un espectáculo de títeres para niños de edad preescolar hasta 3º año, creado específicamente para la ocasión por el grupo “La Gotera” y los miércoles acudieron los niños de 4º a 6º año a una visita guiada interactiva culminando con un cuento narrado acorde con lo generado en la visita. Cerrando el ciclo se realizó un concurso de cuentos con todas las escuelas participantes del proyecto, estando dirigido a niños de 4º a 6º año con la consigna *“Mira que te cuento”*. Se premió a 30 niños con libros de cuentos donados por las editoriales PLANETA y OCEANO, un paseo a Casapueblo, almuerzo en MC. DONALD`S de PTA, del Este, merienda incluida por COCNAPRLOE, bebidas de MONTEVIDEO REFRESCOS, vestimenta por VTV y traslado por AGENCIA CENTRAL.

20/21 de mayo—Participación activa en “Cabildo abierto para niños y jóvenes”, representando a la Biblioteca Nacional, actuando como co-conductora junta a la Lic. Dinorha López Soler. Se llevó a cabo en el Cabildo de Montevideo en doble horario acudiendo al mismo más de 500 niños de distintas edades .

En esta oportunidad se gestó el auspicio de CONAPROLE y CADBURY.

26 de mayo- “Día del Libro”, se llevó a cabo una pintada en el Cabildo de Montevideo

con niños de edad preescolar y otros, trabajando con unos 200 niños que expresaron en la plástica un cuento de su agrado. Para la ocasión se gestó el auspicio de CADBURY quien colaboró con 300 alfajores.

31 de mayo- Comienza la actividad del proyecto “la escuela y la biblioteca : un cuento nos une”, previa coordinación con : Dpto. de obras y Servicios del MEC., CUCTSA, COME, RAINCOP, CONAPROLE.

10 de julio- Participación en el 1º Encuentro de Literatura Infantil y Juvenil Latinoamericano. Se llevó a cabo en ALADI, disertando sobre el tema “La fabula ayer y hoy”.

10 de agosto- Lanzamiento oficial del proyecto “*La escuela y la biblioteca: un cuento nos une*”. El mismo se llevó a cabo en la Sala Fco. De Figueroa de la Biblioteca Nacional. Se contó con la presencia de distintos medios de comunicación entre ellos: noticieros de los canales 4,5, 10, 12 , VTV, TV LIBRE, TV CIUDAD; programas BUEN DIA URUGUAY, BIEN DESPIERTOS, CON MUCHO GUSTO.

Julio/ diciembre- Se realizó difusión por medio de entrevistas en los programas :

BIEN DESPIERTOS
BUEN DIA URUGUAY
CON MUCHO GUSTO
EN FOCO
TELESEMANA CANAL 4
TV LIBRE NOTICIERO.

26 de noviembre- Cierre del ciclo del proyecto *La escuela y la biblioteca : un cuento nos une*”. Participación de delegados de distintas escuelas, autoridades de ANEP, MEC y de CONAPROLE, CUCTSA, MC.DONALD’S, COCA COLA, VTV. Se dio a conocer el ganador del concurso de cuentos “*Mira que te cuento*” siendo favorecidos los alumnos de 4º b de la escuela N° 354 de Gruta de Lourdes.

27 de noviembre- Se consiguen 400 entradas para la función “Payasos sin fronteras” realizado en el Teatro Solís, acudiendo niños y docentes de 6 escuelas sorteadas en presencia de autoridades de ANEP y BIBNA. Para la ocasión se consiguieron 6 coches realizando gestión con : CUCTSA, COME y FUERZA AÈRA .

28 de noviembre- Se realiza el paseo a Casapueblo con 30 niños y docentes, acompañándoles en la oportunidad durante todo el día.

GESTIONES REALIZADAS

CONAPROLE
COME
CUCTSA
RAINCOP
CADBURY

VTV
MC.DONALD`S
MONTE VIDEO REFRESCOS
EDITORIALES: PLANETA, OCEANO, TRILCE, SUDAMERICANA,
LATINOAMERICA,HISPANOAMERICA,BOOKSHOP,PSICOLIBROS,SANTILLA
NA,GUSSI.

EXTENSION CULTURAL

1) Eventos culturales:

- *Instalación de equipos de audio, imagen e iluminación
- *Adecuación de las Salas
- *Atención del usuario
- *Exposiciones bio-bibliográficas....2
(Coordinadas con la Dirección de Cultura)

2) Visitas Guiadas:

(Turno vespertino)

- *Alumnos2.263
- *Grupos.....102

Especificación de los concurrentes:

a) Montevideo

- Escuelas.....38
- Liceos.....8 (1er ciclo)
- Liceos2 (2do ciclo)
- ONG.....3.0
- Escuelas nocturnas...3

b) Interior

- Escuelas.....9
- Liceos.....21 (1er ciclo)
- Liceos14 (2do ciclo)
- Escuela Rural.....2
- Formación Docente.....1
- Biblioteca Municipal....1

Museo Nacional de Artes Visuales

Exposición: "Los Desaparecidos"

Inauguración 23 de noviembre de 2006

Se trata de una propuesta organizada por el North Dakota Museum of Art, que reúne las obras de un colectivo de artistas latinoamericanos. Este grupo de artistas viene trabajando en los últimos treinta años en torno a la temática de la violencia que azotó de manera inusitada al continente. La exposición presenta diversidad de lenguajes visuales: grabado, fotografía, instalaciones, medios combinados; pero llama la atención sobre ciertos temas comunes que se repiten entre los artistas y los países. Frecuentemente incluyen en sus obras el nombre específico de la persona representada, nombres cuidadosamente recopilados y organizados. De igual manera, se puede registrar un especial interés en mostrar rostros, a veces brumosos, a veces precisos, pero todos como una innegable presencia evocadora. Un ejemplo de lo dicho es la obra del artista argentino- uruguayo Frascóni. Hacia 1980 comienza una obra magna, xilografías que retratan los horrores de la tortura y la cárcel, mientras que simultáneamente crea toda otra serie de monotipos donde presenta rostros y nombres de personas reales. Entre los artistas que participan de la exposición se encuentran, entre otros: Marcelo Brodsky, Luis Camnitzer, Arturo Duclos, Juan Manuel Echavarría, Antonio Frascóni, Luis González Palma, Cildo Meireles, Oscar Muñoz, Ana Tiscornia.

Finaliza el 21 de enero

.....

Exposición: Rosemarie Trockel

Inauguración: 28 de marzo - 19 Hs.

El evento es auspiciado por el Instituto de Relaciones Culturales Internacionales de Stuttgart, Alemania y el Instituto Goethe de Montevideo.

La exposición de Rosemarie Trockel (1952, Schwere, Alemania) se encuentra en el proyecto de una serie de exposiciones monográficas sobre Sigmar Polke, Georg Baselitz y Gerhard Richter. Esto da cuenta, entre otras cosas, del importante lugar que su obra tiene en el arte contemporáneo.

Trockel inicia sus estudios de pintura en los setenta bajo la fuerte influencia de Joseph Beuys. A principios de los ochenta entra en contacto con el grupo Mülheimer comienza a destacarse en la escena artística alemana con trabajos que integran medios visuales tradicionales y modernos: acuarelas, carbonillas, collages y dibujos digitales, fotografía, videos. Expone con la artista y galerista Mónica Spruth. Ambas están interesadas en el lugar de la mujer, tanto en el mundo del arte como en la vida cotidiana. Viajan frecuentemente a Nueva York y entran en contacto con artistas activistas entre las que están: Bárbara Kruger o Cindy Sherman.

En la exitosa carrera de Trockel figura su participación en la Documenta X de Kassel, la 48° Bienal de Venecia, la EXPO 2000 en Hannover, una retrospectiva individual en el Centre Pompidou de París en 2000.

La exposición de Rosemarie Trockel formula posiciones opuestas en las que contraponen roles y temas femeninos a roles y temas masculinos.

Cada uno de sus grupos de obras refleja su punto de vista sin escatimar críticas al sistema artístico imperante.

A pesar de esa actitud crítica, sus obras confrontan al observador con proyectos artísticos en los que logra mostrar con ironía y humor, una difícil trama de ideas al tiempo que evita posiciones dogmáticas. Trockel parecería seguir tanto fundamentos antropológicos como estéticos tejiendo una delicada red de asociaciones que son retomados a lo largo del tiempo a través de múltiples variaciones y diferentes medios.

La muestra incluye trabajos fotográficos sobre papel, objetos y murales, dibujos, videos y su obra emblemática "Máquina de pintar" de 1990, considerada un verdadero talismán corporal que contiene, en cada uno de sus pinceles, un mechón de cabello de un artista diferente.

.....

Cursos 2007 en el MNAV

Auspiciados por UNESCO, el profesor Nelson Di Maggio realizará dos programas en el mes de marzo.

A partir del 2 de marzo y hasta diciembre, sábado y domingo a las 17.30 horas, comenzará el ciclo de video Historia Universal del Arte, de la prehistoria al siglo XIX.

Por primera vez se ofrecerá un panorama del arte universal de Oriente y Occidente, ilustrado con imágenes que ofrecen aspectos generales y estudios monográficos de épocas, monumentos y artistas, algunas escasamente conocidas, de excepcional calidad en el registro fotográfico y no siempre registradas en los libros de historia del arte.

En el recorrido videográfico se intenta ofrecer una visión lo más totalizadora posible del arte universal que, además de dar a conocer aspectos poco familiares para el público como el mundo fascinante y desconocido de los aborígenes estadounidenses, australianos y hawaianos, los múltiples enfoques del milenar período de la civilización egipcia, las recreaciones de los modelos constructivos que se hacen extensivos a griegos y romanos, hasta seguir el curso del arte en los siguientes siglos y culminar con Cézanne, considerado el fundador de la pintura moderna.

A partir de marzo, pues, se conocerán los videos Las cuevas de Altamira, Stonehenge, Egipto en tiempo de los faraones, Egipto al descubierto, La piedra Rossetta, Egipto: en busca de la inmortalidad, Quién construyó la esfinge?, Egipto: en busca de la eternidad, Mesopotamia, China, Los Mayas, Los Incas, Anasazi, indígenas de Estados Unidos, Isla de Pascua, Arte griego, El Partenón, Etruscos y romanos, Arte romano, Arte paleocristiano y bizantino, Arte románico, Arte gótico, Arte del renacimiento, El arte barroco, El rococó, El romanticismo, El neoclasicismo, Los impresionistas.

El 7 de marzo, a las 19.00 horas, durante dos meses, se inició el curso Picasso, la mirada del siglo XX, con proyección de videos a las 18.00 y a las 20.00 horas. Picasso, prodigio del siglo XX, fue no sólo un artista carismático sino también el más popular y prolífico de los creadores, con una producción que trepó, aproximadamente, a 1.885 pinturas, 1.228 esculturas, 7.089 dibujos, 3.222 cerámicas, 23.532 grabados e ilustraciones para libros, entre otros trabajos para el teatro, vestuarios y escenografías para la danza y algunas incursiones en la poesía y la dramaturgia. También se caracterizó por la brevedad de la ejecución.

La exposición teórica irá acompañada de videos, realizados por especialistas (Frédéric Rossif, Edward Quin, Carlos Vilardebó, Alain Jaubert, Bruno Lussato) y algunos de ellos inéditos.

.....

Día de los Museos 2007

Del 16 al 20 de Mayo

Como en años anteriores, en conmemoración del Día de los Museos, el Museo Nacional de Artes Visuales programó la exhibición de una serie de videos alusivos.

Miércoles 16 de mayo - 16 hs.: Museo Hermitage, San Petersburgo, 90 min.

Jueves 17 de mayo - 16 hs.: Museo del Louvre, París, 55 min.

Viernes 18 de mayo - 16 hs.: Metropolitan Museum, New York, 60 min.

Sábado 19 de mayo - 16 hs.: Palacio Ducal, Venecia, 30 min.; Pinacoteca de Brera, Milán, 30 min.

Domingo 20 de mayo - 16 hs.: Galería de los Uffizzi, Florencia, 60 min.

.....

Última Mesa Redonda:

Obras en tránsito - Prácticas de artistas uruguayos

Jueves 24 de mayo - 19 Hs. - Sala de Conferencias

Guillermo Silva, Martín Pelenur, Martín Verges y Gabriel Lema

Moderador: Lic. Pablo Thiago Rocca.

.....

Premio Nacional de Artes Visuales - María Freire

Inauguración: 12 de Abril

Después de su inauguración en Maldonado, el 12 de abril se inauguró en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo la 52° edición del Premio Nacional de Artes Visuales - María Freire.

Desde sus inicios hasta hoy, es considerado una de las mayores exposiciones colectivas del país. Se exhibirán obras seleccionadas y premiadas entre las que figuran producciones de Cecilia Vignolo, Gabriel Lema, Javier Gil, Alejandro Palomeque, Francisco Tomsich, Omar Santiago, entre otros.

La muestra permanecerá abierta hasta el 27 de mayo.

Recorridas comentadas, sábados y domingos a las 17:15 y a las 18:15

Intervención danza: Adriana Belbussi - domingos 18:00 horas, duración 15 minutos.

.....

Performance de Cecilia Vignolo

Domingo 27 de mayo - 15 a 19 horas

.....

Asume la nueva dirección Lic. Jacqueline Lacasa del Museo Nacional de Artes Visuales el 15 de junio de 2007. Proyecto Museo Líquido.

A partir de la nueva Dirección se implementa el programa para el segundo semestre, no habiendo recibido ninguna programación de parte de la Dirección anterior.

.....

Coloquio Internacional Montevideana V

William Faulkner y el mundo hispánico: Diálogos desde el otro Sur

Del 27 al 29 de junio de 2007

Desde el 27 al 29 de junio tendrá lugar la V edición del Coloquio Internacional Montevideana, organizado por el Instituto de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República.

En esta oportunidad, el mismo estará dedicado al escritor estadounidense **William Faulkner** cuya escritura jugó un papel reconocido en la renovación de la narrativa contemporánea en lengua española.

El objetivo de este encuentro es seguir explorando los múltiples recorridos de esta cartografía intertextual que incorpora permanentemente nuevos territorios narrativos.

Se trata de continuar, desde este otro Sur americano, un diálogo que inició el propio escritor al leer el *Quijote* "todos los años como otros leen la Biblia", o al crear un personaje argentino en "Gambito de caballo".

Las actividades tendrán lugar en el **Museo Nacional de Artes Visuales**, los días miércoles 27, a partir de las 15:00 horas y jueves 28 y viernes 29, a partir de las 9:00 en doble jornada.

Inicio e Inscripciones: Miércoles 27 de junio - 15:00 a 16:30 horas

.....

Exposición: Nuevas Vías de Acceso I

Inauguración : 5 de Julio - 19 Hs.

Muestra de las obras premiadas en los Salones Nacionales entre los años 1937 y 2007, pertenecientes al acervo del museo

Permanecerá abierta hasta: 27 de julio

.....

Exposición: "Salto" de Ana María Rueda

Inauguración : 5 de Julio - 19 Hs.

Permanecerá abierta hasta: 27 de julio

.....

Actividad Taller: "Escape en el museo"

Sábado 21 de julio - 16:00 horas

Espectáculo interactivo de teatro infantil basado en la pintura de Juan Manuel Blanes.
Dirigido a niños de 3 a 8 años.

Actúa: Rita Olivera

Dirige: Myriam Campos

.....

Actividad Taller: "Las Carlotas en invierno"

Domingo 22 de julio - 16:00 horas

Es sabido que el personaje de Carlota Ferreira ha despertado pasiones en el siglo XIX. Transformada en motivo pictórico a partir del famoso retrato que le hiciera Juan Manuel Blanes, muchos artistas del siglo XX tomaron su figura, recreándola y dándonos nuevas miradas de aquella mujer legendaria.

Tomando como punto de partida el retrato de Blanes proponemos una actividad que recorra y juegue con las distintas formas y los distintos tiempos de abordar el retrato. Contamos para ello con la reelaboración que de la figura de Carlota realizaron los artistas Vicente Martín, Álvaro Amengual y Pedro Peralta.

Actividad recomendada para niños de 5 a 9 años.

.....

Presentación del libro *Diccionario de la Cultura Uruguaya*

de Miguel Ángel Campodónico

jueves 26 de julio - 19 horas

Presentación del Diccionario de la Cultura Uruguaya, investigación de Miguel Ángel Campodónico, editada por Linardi y Risso. Se trata de casi mil entradas de uruguayos vivos representativos de seis áreas de la cultura: artes plásticas, música, cine y video, teatro, letras y periodismo. La obra, versión ampliada y actualizada de la edición que se publicara en 2003, es la culminación de un trabajo poco frecuente en nuestro país que servirá de consulta para descubrir quién es quién en la cultura nacional.

Miguel Ángel Campodónico ha publicado en el género de ficción varias novelas y cuentos en el país y en el exterior. En los últimos años se ha dedicado a los libros de no ficción con ediciones que alcanzaron niveles de ventas excepcionales para el Uruguay. La presentación del diccionario contará con la

participación de varios artistas destacados del mundo cultural uruguayo quienes contribuirán a realzar la importancia de la investigación que se presentará en la oportunidad.

.....

Donación de la Embajada de México al Museo Nacional de Artes Visuales Viernes 27 de julio - 18Hs.

La Embajada de México en nuestro país donará al Museo Nacional de Artes Visuales **Obras de la Carpeta Gráfica conmemorativa de la vida de Don Benito Juárez García, benemérito de las América.**

Los grabados fueron realizados sobre metal zinc o lámina negra, aguafuerte, aguatinta, mezzotinta, barniz dulce, intaglio y mixtas, con medidas de placa de 50 x 33 cm. y presentados en guardas de plama y yute realizadas por artesanos mixtecas.

17 artistas oaxaqueños participaron de este esfuerzo de trascendencia histórica.

.....

ERA - Encuentro Regional de Arte La "Cuadratura del Cono" e "Imágenes Sitiadas" del 9 de agosto hasta 30 de setiembre.

Se han organizado visitas guiadas para todo público, los días **sábado y domingo, a las 15:30 horas.**

.....

Ciclo de Laboratorios y Conferencias

En el marco del *Encuentro Regional de Arte. Montevideo 2007. Región: Fricciones y Ficciones. Arte en tránsito-Diálogo con la historia* que se desarrollará en los próximos meses de agosto y setiembre tendrá lugar en el Museo Nacional de Artes Visuales un ciclo de laboratorios y conferencias que conforman el proyecto "**INTERVALO DE CONFIANZA**"- IC, dirigido y coordinado por la Lic. Jacqueline Lacasa. Participación gratuita, cupos limitados y se entregará certificado de asistencia.

Inscripción vía mail. Aquellos interesados en participar de los laboratorios deberán enviar currículum resumido (500 caracteres) a: intervalodeconfianza@gmail.com

.....

Intervalo de Confianza

Laboratorios y conferencias:

Viernes 10 de agosto - 17.00 hs.

Conferencia : "Telepatía colectiva 2.0"

José Luis Brea (España) - Profesor y Crítico de arte

Sábado 11 de agosto - 11.00 a 14.00 hs

Laboratorio : "Imágenes RAM - problemática de la imagen electrónica".

José Luis Brea (España).

José Luis Brea es profesor titular de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo en la Universidad de Castilla-La Mancha. Es autor, entre otros títulos, de la Era de la postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales (2002) y El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural (2003). Director de la 1er Feria de ARCO'04, dirige en la actualidad la revista Estudios Visuales

17 de agosto - 19.00 hs.

Conferencia: "Después de Documenta 12"

Ing. Mario Gradowczyk (Argentina) - Curador e investigador en arte rioplatense.

Esta exposición obliga a reflexionar sobre tres temas: Modernidad, la subjetividad del artista y la educación. Este taller traza un sistema de líneas sobre su estructura expositiva y conceptual y brinda una visión rápida, con diapositivas, de aquellas situaciones y artefactos de interés. Esta lectura deja planteado este debate: ¿qué hacer hoy en el mundo globalizado para estructurar nuestros discursos modernistas y contemporáneos? Cómo articular lo diverso frente al canon.

18 y 19 de agosto - 11.00 a 13.00 hs

Laboratorio: "La curaduría como gesto tangencial".

Alfredo Torres (Uruguay) - Curador y Crítico de arte.

El objetivo de la clínica es reflexionar en torno al tema de la curaduría. Es posible, a partir de un criterio ya establecido y casi convencional, ¿intentar gestos que exploren campos no-convencionales? Interrogarse, además, sobre la figura del curador como actor imprescindible o sobre si la curaduría debe multiplicar caminos narrativos interdisciplinarios, casi ajenos al campo específico de las artes visuales. La intención es, entonces, explorar la incertidumbre antes que obtener soluciones redentoras. En una reflexión y un intento concretados de manera colectiva, lejos de la reclusión individual.

21 y 22 de agosto. 19.00 a 21.00 hz.

Laboratorio: "El límite como recurso".

Cecilia Vignolo (Uruguay) - Artista.

Se trata de una experiencia empoderadora para el artista en desarrollo, o el artista e un medio en desarrollo, el identificar cuáles son los recursos disponibles para cada uno de nosotros, y compartirlo en un grupo de trabajo. Partiendo de la idea de que los límites son también recursos, iniciaremos el trabajo a partir de una aparente limitación, transformándola en un recurso

27 y 28 de agosto 17.00 a 19.00 hs.

Laboratorio: "Retrato"

Martín Verges (Uruguay) - Artista y dibujante.

Se trata de un taller de retrato, el modelo será garza, inmigrante en país de emigrados, líder de reverb, compositor de todos los temas de genuflexos. La mecánica de taller parodia el viaje de descubrimiento. Primero dibujamos a partir del dni de garza, de sus gags en la tevé (los informantes-canal4-miércoles de noche), su música, etc. y el segundo día que coincide con su cumpleaños, posará para nosotros. Surgirá un retrato colectivo de la sumatoria de las visiones.

29 agosto - 19.00 hs.

Conferencia: "La fragmentación de las apariencias. Hacia una Crítica de la Razón Virtual: Arte y Cultura en tiempos de Second Life"

Ya hace más de cuatro décadas, la información como materia artística comenzó a ganar más y más lugar en la preferencia de miles de creadores de todo el planeta. Hoy, mientras los cada vez más sobreextendidos Estudios Visuales disputan un lugar de privilegio a la Teoría e Historia del Arte y las novísimas plataformas informáticas redefinen los términos de las utopías ¿Cuál es el espacio que la visualidad sigue reclamándole a las prácticas artísticas?

Rafael Cippolini (Argentina) es ensayista y curador autónomo. Miembro del equipo curatorial del Proyecto Cruce del Festival Internacional de Buenos Aires. Docente del Taller de Ensayo del Centro Rojas de la Universidad de Buenos Aires. Miembro del Club Argentino de Kamishibai. Co-fundador del Instituto Marcel Duchamp Buenos Aires (IMaDuBA) y miembro del Collège de Pataphysique. Autor de Manifiestos Argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000 (2003), Xul Solar: Panlingua (2004), Alfredo Prior (2007) y Contagiosa Paranoia (2007). Durante cinco años editó la revista de artes visuales Ramona.

30 y 31 de agosto - 19.00 a 21.00 hs.

Laboratorio a cargo de Rafael Cippolini: "Reecualizando las formas. Arte Contemporáneo In Extremis: otra arquitectura para la teoría y praxis en las estéticas en el Siglo XXI".

¿Cuáles son los límites para el uso del mundo? ¿Hasta dónde rescribir, deglutir, reinventar, rearticular? ¿De cuántas formas intervienen las praxis y teorías artísticas contemporáneas en el diseño de las culturas globalizadas? ¿Qué tan flexibles pueden ser nuestros archivos? ¿El arte como filosofía política de las formas? El taller se propone como ejercicio crítico de manipulación de materiales tanto textuales como visuales en una época signada por un creciente inconsciente informático.

4 y 5 de setiembre - 19.00 a 21.00 hs.

Laboratorio: "Arte en tiempos de cultura digital".

Enrique Aguerre (Uruguay) - Artista y curador.

Un panorama de las artes mediales hoy en día y principales corrientes del pensamiento en la cultura digital actual a través de los creadores y sus obras.

6 y 7 de setiembre - 16.00 a 18.00 hs.

Laboratorio: "Estrategias conceptuales".

Fernando López Lage (Uruguay) - Artista y curador.

El planteo de esta clínica pasa por analizar durante dos días, ideas y consignas para potenciar una obra de arte a partir de diferentes soportes. La clínica es individualizada, es decir se discutirán cada uno de los casos, en forma separada. Esta dirigida a artistas o estudiantes de arte interesados en este tipo de procesos.

Se verán diferentes ejemplos.

Cada participante podrá traer alguna idea para desarrollar, un texto que la justifique, algún texto de apoyo, o ninguna idea.

8 y 9 de setiembre - 11.00 a 13.00 hs.

Laboratorio: "Se vale preguntar: un taller de diálogo".

Virginia Pérez Ratón (Costa Rica)

Artista costarricense, curadora y activista cultural. Directora Fundadora de TEOR/ÉTica, desde 1999, proyecto sin fines de lucro para la investigación del arte regional. Directora del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica (94-98). Curadora de múltiples muestras individuales y colectivas desde 1990, bienales y otros, participante regular en simposios y publicaciones artísticas y humanistas. Dirige el proyecto editorial de TEOR/ÉTica. Dentro de sus proyectos recientes: Estrecho Dudoso, (dic.2006-Feb 2007), mas de 80 artistas del mundo en catorce sedes de la ciudad de San José, incluyendo siete museos. Entre sus últimos ensayos están: arte femenino en Centroamérica para el catálogo Global Feminisms, (Museo Brooklyn, marzo 2007), varios artistas para Turbulence, la trienal de Auckland 2007 y los catálogos de Cynthia Soto, Ernesto Salmerón y Ronald Morán para la reciente Bienal de Venecia.

12 y 13 de setiembre - 11.00 a 13.00 hs.

Laboratorio: "Campo y práctica".

Alicia Herrero (Argentina) es artista visual, co-curadora/editora de Magazine in situ. Graduada en la escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (actual IUNA), Buenos Aires. Profesora del Centro Cultural Rojas - UBA- Universidad de Buenos Aires y otras instituciones.

13 y 14 de setiembre - 19.00 a 21.00 hs.

Laboratorio: "La curaduría como práctica propositiva".

La práctica curatorial tiene una historia reciente, pero se ha impuesto como actividad clave del circuito artístico contemporáneo relativizando -en ocasiones- el usual protagonismo de los artistas y su producción. Este hecho ha generado no pocos roces; también la necesidad de repensar las relaciones entre productores y mediadores en el arte actual. ¿Son estas relaciones necesariamente críticas o conflictivas? ¿Existen otras opciones? ¿Es posible pensar en una sinergia creativa?

Rodrigo Alonso (Argentina)

Licenciado en artes (UBA). Curador independiente y profesor universitario especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Escritor, crítico y colaborador en libros, catálogos y revistas especializadas.

15 y 16 de setiembre - 11.00 a 13.00 hs.

Laboratorio: "Relaciones peligrosas". La relación artista- curador.

Nelbia Romero (Uruguay) - Profesora y Artista.

17 y 18 de setiembre - 17.00 a 19.00 hs.

Laboratorio: "Kuradurías".

Gustavo Tabares (Uruguay).

Es un taller donde además de compartir experiencias curatoriales y de autogestión personales, se analizarán algunas experiencias de otros colegas a nivel regional y se discutirán algunas de las problemáticas a las que se enfrentan quienes siendo artistas también transitan por la curaduría, la gestión y la producción, generalmente de

forma autodidacta, aplicando como principales recursos la creatividad, la amistad y el compromiso. El taller esta dirigido a artistas, curadores, estudiantes y curiosos en general.

Gustavo Tabares. Montevideo 1968.

Es artista visual, curador, docente y co- director de la Galería Marte Upmarket.

Actualmente es el Coordinador de Artes Visuales del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Vive y trabaja en Montevideo.

19 de setiembre - 19.00 hs.

Conferencia: "Alrededor del Hombre de Porlock".

Carlos Musso (Uruguay) - Artista y docente de Facultad de Bellas Artes.

Premio Figari en el 2002.

Realizó escultura en cuero y madera (juguetes) desde 1981 a 1992 siendo seleccionado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y GTZ para la Feria de Frankfurt 1989, 1990, 1991, 1992.

Participa en la exposición de juegos de ajedrez en la Biblioteca Nacional de París.

Forma parte de los acervos de los museos : Long Island Chess Museum

Colección del BID: EEUU.

20 y 21 de setiembre - 19.00 a 21.00 hs.

Laboratorio: "Desbordes, desajustes y desvíos: hacia otras formas de hacer y pensar el arte".

Análisis de cuatro casos del arte argentino contemporáneo que presuponen cierta fricción con el sistema de mercado, cruce técnico y disciplinar, una participación más activa del público y nuevas aproximaciones crítico-curatoriales.

Eva Grinstein nació en 1973 en Buenos Aires, Argentina. Es Lic. en Ciencias de la Comunicación (UBA) y miembro de AACA/AICA. Se desempeña como crítica, escritora y curadora independiente, coordina clínicas para artistas y es corresponsal de las revistas Art Nexus (Colombia) y Arte Contexto (España).

25 y 26 de setiembre - 19.00 a 21.00 hs.

Laboratorio: "Navegando en el Mainstream".

Tumelo Mosaka (EE.UU.) - Curador del Brooklyn Museum (NY).

27 de setiembre - 19.00 hs.

Conferencia: "Construyendo espacio para el arte".

Tumelo Mosaka (EE.UU.).

2 y 3 de octubre- 19.00 a 21.00 hs.

Laboratorio: "Curadores curados".

Santiago Tavella (Uruguay)

Músico, artista visual y curador. Miembro fundador del grupo El Cuarteto de Nos (1980), 12 fonogramas editados, actuaciones en Uruguay, Argentina, España, México y EEUU. Como artista visual expone individualmente desde 1990 (Mvd, Bs. As. La Habana, N.Y. y Sao Paulo). Curador Asociado en el Centro Municipal de Exposiciones Subte y en el Museo Cabildo de Montevideo. Curadurías independientes en Mvd, Bs. As. y N.Y.

4 y 5 de octubre - 19.00 a 21.00 hs

Laboratorio: "Intervalo de confianza para las prácticas artísticas".

Jacqueline Lacasa (Uruguay) - Artista, Directora del MNAV.

18 de octubre - 19.00 hs

Conferencia: "Cuerpo y Tecnología: Historia del Videoarte en Brasil".

Denise Motta (Brasil) - Periodista y coordinadora del Festival Video Brasil 2007.

.....

Conferencia de Ricardo Iglesias sobre arte y robótica.

Martes 21 de agosto, 19.00 horas.

El artista español Ricardo Iglesias realizará una conferencia sobre las relaciones entre el arte contemporáneo y las nuevas tecnologías a partir de un recorrido comentado de su obra. Motores, sensores, robots y software/hardware de código abierto son algunas de las palabras claves para analizar la naturaleza de estos extraños dispositivos que comienzan a circular en el campo del arte último cada vez con mayor frecuencia.

Ricardo Iglesias

Licenciado en Filosofía y Letras por U.A.M. (Madrid). Actualmente realiza el doctorado en Bellas Artes (UB), donde imparte clases sobre interfaces. Ha trabajado como webmaster para el MACBA y continúa como freelance: Antagonismes. Conexió remota (2001), On Translation: web. Muntadas (2002). Ha sido invitado a impartir conferencias sobre Net.Art, robótica, arte y nuevas tecnologías en diferentes universidades y centros de estudios como: Universidad Europea (CEES), Universidad de Alicante, Universidad de Barcelona, Universidad de Cuenca, Universidad de Salamanca, Universidad de Valencia.

.....

Conferencia de especialista español en el MNAV

Martes 28 de agosto - 19:00 horas

La Dirección de Cultura del MEC a través del Órgano Coordinador de Museos, y el Museo Nacional de Artes Visuales invitan a la conferencia que dictará el profesor español Dr. Ricard Huerta con el tema "La ciudad como museo".

"Tu ciudad se te presenta opaca. Descúbrela desde los elementos que nunca tuviste en cuenta. de este modo las paredes del museo se abren y la imagen de la ciudad se vuelve patrimonio simbólico. Piérdete en los intersticios de tu propia ciudad y deja que sean sus señales quienes orienten tu paseo. Mantente a la deriva de cualquier predisposición o prejuicio."

Ricard Huerta es profesor titular de educación artística de la Universitat de Valencia en España. Es Director del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal y del Master "Educación Artística y Museos".

Es Doctor en Bellas Artes, Licenciado en Comunicación Audiovisual, Música y Bellas Artes, por la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha desempeñado cargos de dirección en distintos servicios de esta misma Universidad. Es autor de varios libros publicados y ha expuesto grabados y pinturas en galerías y centros de arte de España y Europa.

.....

"Una fecunda obstinación"

Lunes 3 de setiembre - 19:30 hs.

Presentación de "Una fecunda obstinación", los primeros tres volúmenes de la serie de videoentrevistas en DVD e "Imágenes del Gran Tour Europa 2007", ciclo especial de El Monitor Plástico a exhibirse en Televisión Nacional a partir del mes de setiembre próximo.

.....

Curso de Planificación y diseño de Paisaje rural

Del 17 al 19 de setiembre - Sala de Conferencias

Docente responsable: Dr. Ing. Agr. Carlos Pellegrino

.....

"Viví el color"

Viernes 21 de setiembre - 20 Hs.

Presentación de la nueva paleta de colores de Inca.

.....

Metamorfosis

Martes 25 de setiembre - 20:30 hs.

Presentación de "Metamorfosis", nueva colección de los diseñadores Ana Livni y Fernando Escuder.

.....

Programa del Día del Patrimonio 2007 - Culturas Afrouuguayas

6 y 7 de octubre de 12 a 20Hs.

Exposición: "Vitrinas itinerantes": Conjunto de documentos originales, cartas de Juan Manuel Blanes y su plan y reglamento para una escuela de pintura, cartas ilustradas y fotos de Barradas, fotos de Figari, etc.

También se exhibirán por primera vez, los restos de las obras de Joaquín Torres García que se quemaron en Río de Janeiro el 8 de julio de 1978 y que fueron hallados recientemente en el Museo.

Actividades para niños: 15:30: Teatro: "Escape en el Museo"
16:30: Taller didáctico de escultura dictado por E. Muniz.

Otras actividades: 14.00 a 17:00: - Videos del acervo del Museo
17:30 : Video: "Historia del Arte Universal. De la prehistoria al siglo XIX" - Velazquez
Curador: Nelson Di Maggio
17:30: Danza - alumnos del Mtro.E. Ramírez

Visitas guiadas: 14.30 y 16.00 hs

.....

Montevideo Sitiada - V Festival de Danza en Espacios No Convencionales

Del 9 al 13 de octubre

.....

HOMENAJE AL ARTISTA LINO DINETTO

El Museo Nacional de Artes Visuales anuncia los eventos a realizarse en su sede, en el marco de los homenajes al Maestro Lino Dinetto

*** Lunes 8 de octubre- 19:00 horas : Conferencia del Mtro. Lino Dinetto**

Evolución de su expresión artística a lo largo de más de 50 años de trayectoria.

*** Jueves 11 de octubre - 19:00 horas: Inauguración de la muestra (por invitación), "Dinetto - Maestro del Color".**

*** Viernes 12 de octubre - 14:00 horas: Apertura al público de la muestra "Dinetto - Maestro del Color"**

Zonamérica con apoyo del Ministerio de Educación y Cultura, La Intendencia Municipal de Montevideo, el Museo Nacional de Artes Visuales y la Intendencia Municipal de San José ha organizado un homenaje al artista plástico italiano **Lino Dinetto**.

El homenaje contará con la presencia del artista, que en su visita recordará sus años vividos en nuestro país, su participación en el Taller Torres García, los premios recibidos y los amigos aquí cosechados.

El artista.-

Lino Dinetto nació en 1927, en la ciudad de Este, Padua, Italia. Muy joven inicia su formación plástica en Venecia para luego radicarse en Milán y completar allí su formación con grandes maestros.

A comienzos de los años 50, viaja al Uruguay, tierra en la que desarrollará una prolífica carrera artística con grandes obras sacras como la cúpula de la Catedral de San José de Mayo, la Iglesia de las Visitaciones o la capilla de San José de Manga y su majestuoso Vía Crucis.

Entre 1951 y 1960, Dinetto, radica en nuestro país, imparte calce de pintura y diseño en el Instituto de Bellas Artes de los Padres Conventuales y concurre al Ballet del Maestro Joaquín Torres García. Obtiene en varias oportunidades premios en Salones Nacionales.

En 1960 regresa a Italia y a partir de entonces, ~~sin descartar la pintura sacra,~~ pasará a desarrollar una obra mucho más libre, donde el paisaje, la naturaleza muerta y la figura femenina jugarán un papel preponderante. Su paleta se vuelve brillante y el contenido, alegre y fresco.

Con 80 años, Lino Dinetto, reside en Italia y es reconocido a nivel internacional como un referente de la pintura contemporánea.

.....

Ciclo 40 Años de Videoarte Alemán

Inauguración: Sábado 20 de octubre - 18:00 horas

El Museo Nacional de Artes Visuales anuncia la realización de un Ciclo dedicado al videoarte alemán. Este ciclo cuenta con el auspicio del Instituto Goethe.

- 17:30 - Jueves 25 de octubre
- 17:30 - Viernes 26 de octubre
- 17:30 - Jueves 1 de noviembre
- 17:30 - Sábado 3 de noviembre
- 17:30 - Jueves 8 de noviembre
- 17:30 - Viernes 9 de noviembre

Todos los programas a exhibirse tienen una hora de duración

.....

Presentación del libro "Tola Invernizzi.

El tiempo en que el arte se enfureció" de Alicia Haber

Miércoles 24 de octubre - 19:30 horas

Participarán de la presentación Elvio Gandolfo, Claudio Invernizzi y Jacqueline Lacasa.

.....

Exposición: Nuevas Vías de Acceso II

Inauguración: Jueves 25 de octubre - 19:30 Hs.

Un colectivo de artistas fue invitado a seleccionar una obra del acervo del MNAV, para luego, de acuerdo a su lenguaje, realizar una nueva obra inspirada en la elegida.

Coordinación curatorial : Enrique Aguerre y Jacqueline Lacasa

Artistas:

Javier Abreu, Federico Arnaud, Javier Bassi, Beatriz Battione, Oscar Bonilla, Yamandú Canosa, Paulino Duarte, Anaclara Talento, Rita Fischer, Diego Focaccio, Alvaro Gelabert, Javier Gil, Eugenia González, Agustina Rodríguez, Fermín Hontou, Brian Mackern, Diego Masi, Cecilia Mattos, Carlos Musso,

Clemente Padín, Martín Pelenur, Diego Píriz, Lucía Pittaluga, Teresa Puppo, Ma. Clara Rossi, Agustín Sabella, Sebastián Saez, Katusha Sánchez, Alejandro Schmidt, Pedro Tyler, Pablo Uribe y Cecilia Vignolo.

La muestra permanecerá abierta hasta el domingo 18 de noviembre de 2007.

.....

"La magia de los sueños" del mexicano Rodolfo Morales

Inauguración: Jueves 25 de octubre - 19:30Hs.

Litografías, óleos y obra textil del artista mexicano, nacido en Oaxaca (1925 - 2001), considerado uno de los grandes artistas de la mexicanidad.

Esta muestra está organizada conjuntamente con la Embajada de México.

La muestra permanecerá abierta hasta el domingo 18 de noviembre de 2007.

.....

Ciclo de Conferencias: "Megaexposiciones" del crítico Nelson Di Maggio

El Museo Nacional de Artes Visuales anuncia la realización de un Ciclo de Conferencias a cargo de Nelson Di Maggio, sobre Megaexposiciones realizadas en el presente año 2007.

Programación

*** Viernes 5 de octubre**

Porto Alegre: 6ª Bienal del MERCOSUR.

Auspicia: Instituto Cultural Uruguayo- Brasileño.

*** Viernes 12 de octubre**

París: Kieffer, Nuevo Realismo, Annette Messenger, Museo Branly.

Auspicia: Embajada de Francia.

*** Viernes 19 de octubre**

Kassel: XII Documenta / Münster: III Proyecto Escultura.

Auspicia: Instituto Goethe.

*** Viernes 26 de octubre**

Venecia: 52ª Bienal y Colección Pinault, Palazzo Grassi.

Auspicia: Instituto Italiano de Cultura.

.....

Conferencia de Hervé Fischer en el MNAV

Las bellas artes y la tecnología en el arte.

Lunes 29 de octubre - 20:30 Hs.

Hervé Fischer es artista, filósofo, sociólogo y escritor, nacido en París, en 1941, y tiene hoy la nacionalidad francesa y canadiense (radicado en Québec desde los 80)

Durante años enseñó Sociología de la Cultura y de la Comunicación en la Sorbona y también en París fue profesor de la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas. Escribió numerosos artículos especializados, participó en obras colectivas, dio conferencias sobre arte, ciencia y tecnología, relacionadas con la sociedad. Paralelamente llevó adelante una carrera como artista multimedia. Fue fundador del "Arte Sociológico", en 1971 e iniciador de proyectos de participación popular con la

radio, la prensa y la televisión, en numerosos países de Europa y América Latina. Según Fischer, una nueva cosmogonía ha nacido, la de la era digital, desde el momento en que las comunicaciones electrónicas crecen, y la educación, el psicoanálisis y la religión nos encuentran en línea. El desafío más fascinante para los artistas de hoy, se basa en explorar ritmos y accidentes del lenguaje binario, la identificación de códigos de barra y el control de la sociedad de consumo, la variación y el drama de los diagramas del mundo financiero y el ciberespacio numérico de la red, idiomas que invadieron el caleidoscopio entero de nuestras actividades humanas como un flujo irreprimible. Ante tal complejidad, el retorno paradójico a la pintura parece tan importante como la ingeniosa danza de las artes digitales.

.....

Conferencia: Lata Cannabrava.
Sábado 3 de noviembre - 10:30 Hs.

El Museo Nacional de Artes Visuales y Foto Club Uruguayo invitan a la conferencia del fotógrafo brasileño **Iata Cannabrava**.

Fotógrafo, curador y gestor cultural, Iata Cannabrava nació en Brasil en 1962. Vivió hasta 1980 en diversos países de América Latina, acompañando el exilio de sus padres y de regreso en Brasil en los años 80, inició sus actividades como fotógrafo, fotoperiodista y profesor. Actualmente desarrolla un trabajo documental, en su ensayo **Uma outra Cidade**, sobre el paisaje urbano ciudadano, realizado en las periferias de las grandes metrópolis. Participó en más de 40 exposiciones, obtuvo varios premios, se han publicado fotografías suyas en 8 libros y varias integran importantes colecciones.

.....

El Museo Nacional de Artes Visuales y Zona Editorial tienen el agrado de invitar a Usted a la presentación de los dos primeros libros de la Colección de Arte Contemporáneo del Río de la Plata.
Jueves 8 de noviembre - 19:30 Hs.

Persona
de Pablo Casacuberta

Ciudades
de Alfredo Ghierra

Andrea Arobba presentará su obra de danza contemporánea **Ne me quitte pas**

.....

Talleres para niños
martes - 13:00 a 17:00 horas

Sólo para grupos de escuelas y colegios
A cargo de la Lic. Jacqueline Lacasa, Myriam Campos y Fabricio Guaragna.
Los interesados deben contactarse previamente con el Departamento Educativo, de lunes a viernes de 13:00 a 19:00 horas

.....

ÓSMOSIS - Imágenes permeables - proyección de videos
Viernes 16 de noviembre - 18:30 Hs.

Programa uruguayo en la octava bienal de video y nuevos medios de Santiago 2007

.....

TALLER PARA NIÑOS
"INVENTANDO SUEÑOS" - de 5 a 11 años
Sábado 17 de noviembre - 14Hs.

Sobre la base de la muestra "Nuevas Vías de Acceso II", se va a realizar un taller para niños con el objetivo de darles la oportunidad de interpretar una obra de un artista contemporáneo.

Se utilizará la técnica del colage, se les hará conocer el museo y les serán presentados talentosos artistas contemporáneos uruguayos.

Los invitamos a compartir esta aventura de la mano del docente de comunicación visual Fabricio Guaragna.

.....

TALLER PARA NIÑOS EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES
"INVENTANDO SUEÑOS" de 5 a 11 años -
Sábado 17 de noviembre - 14:00 horas

Sobre la base de la muestra "Nuevas Vías de Acceso II", se va a realizar un taller para niños con el objetivo de darles la oportunidad de interpretar una obra de un artista contemporáneo.

Se utilizará la técnica del colage, se les hará conocer el museo y les serán presentados talentosos artistas contemporáneos uruguayos.

Los invitamos a compartir esta aventura de la mano del docente de comunicación visual **Fabricio Guaragna**.

.....

Exposición de las obras que representaron a nuestro país en la
9ª BIENAL INTERNACIONAL DE CUENCA.
Miércoles 21 de noviembre - 19:30 Hs.

Esta Bienal tuvo lugar entre el 25 de abril y el 8 de junio del presente año en la ciudad de Cuenca, Ecuador.

Este año, la Bienal festejó sus 20 años y tan particular jubileo inspiró a sus organizadores a proponer para esta edición el tema "Espacios-Tiempos Identitarios", refiriéndose a la conmemoración colectiva en la trama espacio-tiempo de la ciudad.

Los artistas que participaron en ella fueron Gerardo Goldwasser y Mario Sagradini.

CANTO RODADO de Gerardo Goldwasser.

Gerardo Goldwasser estudió Artes Plásticas en el Centro de expresión artística. Realizó curso de elaboración de papel con Laurence Baker en España y de grabado en metal con David Finkbeiner en Nueva York.

Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas y obtuvo en dos oportunidades el Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Visuales de nuestro país (2002 y 2004).

COLLECTING FRAGMENTS III / 2007 de Mario Sagradini.

Mario Sagradini estudió en la Escuela de Bellas Artes y en la Facultad de Arquitectura de Montevideo.

Estudió grabado en el Studio Camnitzer-Porte, Lucca; Swietlan Kraczyna en Florencia.
Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas y ha obtenido varios Premios entre ellos el Primer Premio del concurso para el Memorial a los Desaparecidos construido en el Cerro de Montevideo.

.....

TALLER : "CAOS Y CREATIVIDAD" EN EL MNAV

El Museo Nacional de Artes Visuales anuncia la realización del Taller "Caos y Creatividad" a cargo del Lic. Psicólogo Alfonso Lans, del Centro Félix Uatari.

Programa :

¿Qué puede un cuerpo?
Afecto, fuerza y potencia.
Rizoma: líneas, planos y cuerpos.

Diferencia y repetición
Contemplación e imaginación, el arte del pliegue.

Caosmosis y procesos autopoieticos
Realidad y realteridad: lo real, lo virtual y lo posible.

El cuerpo sin órganos y los tres estratos: del ritornelo a la línea de fuga.
El universo de las máquinas deseantes: flujos y cortes.

Accidente, plano de inmanencia e inconsciente productivo.
Devenir animal, devenir imperceptible, devenir otro.

Las tres dimensiones del conocimiento: él yo, la representación y la disolución del ego en el proceso creativo.

El Taller se desarrollará con la modalidad teórico-práctica en dos módulos de dos encuentros cada uno. En total serán 4 encuentros: dos de trabajo corporal-productivos de 3 a 4 horas de duración y otros 2, de trabajo conceptual de 2 horas de duración.

Fechas:

- * **Viernes 9 de noviembre - 19:00 a 21:00 horas**
- * **Sábado 10 de noviembre - 10:00 a 14:00 horas**
- * **Viernes 23 de noviembre - 19:30 a 21:30 horas**
- * **Sábado 24 de noviembre - 10:00 a 14:00 horas**

Quienes estén interesados en participar deberán inscribirse previamente, adjuntando a la solicitud una breve presentación personal.

.....

Coloquio Regional

La Historia en el siglo XXI

Teoría, Metodología y Práctica regional

Sala de Conferencias - 22 y 23 de noviembre

.....

"LOS PLANISTAS EN MIS SUEÑOS" - de 6 a 12 años

Sábado 24 de noviembre - 14:00 horas

Sobre la base de las obras de los artistas pianistas, Petrona Viera, Guillermo Laborde y otros vamos a conocer sus vivencias con la pintura. A través de sus técnicas y pensamientos crearemos nuestras propias obras.

Los invitamos a compartir esta aventura de la mano del docente de comunicación visual Fabricio Guaragna.

.....

Studio Muto

Adelanto de la moda tecnológica_sport - Sensaciones visuales

Martes 27 de noviembre - 20:30 Hs.

.....

EXPOSICIÓN: ARBORESCENCIAS de Águeda Dicancro

Martes 4 de diciembre - 19:30 horas

El Museo Nacional de Artes Visuales anuncia la inauguración la exposición "Arborescencias" de Águeda Dicancro.

Se trata de una instalación de significativos volúmenes que generan un espacio de circulación donde el espectador puede verse reflejado en las piezas.

En palabras de la propia artista: *“La exposición tiene que ver con una nueva síntesis de lo que para mí es la vida, el ser humano, hombres y mujeres; siento que en esta muestra encontré también una síntesis de esperanza. En mis obras siempre recurro a símbolos que tienen que ver con el mundo que construyo y con el trabajo que realizo para cada una de las piezas. Por ejemplo, las espirales para mí son un símbolo de vida y las utilizo como parte de lo que quiero transmitir. Esta instalación de volúmenes importantes tiene un trabajo directamente vinculado a la forma en que uno se enfrenta a diferentes situaciones... Un tema central en esta muestra tiene que ver con la posibilidad de movernos, de no sentirnos estancados ante la imposible inmortalidad que todos tenemos como segura. Por eso los ritmos de figuras de hombres y mujeres, cada parte de la instalación que ascienden y descienden, buscan un lugar de privilegio”.*

La muestra podrá visitarse hasta el domingo 20 de febrero de 2008.

Proyecto curaduría: Lic. Jacqueline Lacasa

.....

MNAV EN MUSEOS EN LA NOCHE

7 de diciembre

El Museo Nacional de Artes Visuales ofrece una nutrida programación nocturna en sus jardines y en las salas. Se inaugura el ciclo de exposiciones "Satélites de amor", habrá música, teatro y danza contemporánea.

Programación:

19.30 hs

"Una fiesta extravagante" - música para niños

20.00 hs

"Satélites de amor" es el ciclo de exposiciones que se lleva a cabo en el marco del proyecto: Museo Líquido, a partir de diciembre de 2007. Formarán parte de un conjunto de proyectos curatoriales que plantean elaborar diferentes cosmovisiones desarrollando espacios de creación artística y reflexión crítica.

La primera exhibición de Satélites de amor, titulada **"A través de los espejos (de ida y vuelta)"** estará a cargo del curador y crítico de arte Alfredo Torres donde participa un grupo de bailarines y artistas visuales.

Los artistas visuales que participan son: Michael Bahr, Ana Bidart, Eloisa Ibarra, Fabio Rodríguez, Felipe Secco y Daniela Zabaleta. Los bailarines son: Giovanna Martinato, Lucía Martínez, Andrea Salazar, Sebastián Arias, Francisco Carámbula y Sebastián García. El diseño coreográfico pertenece a Lucía Martínez y Andrea Salazar.

20.30 hs

"Mujeres de comienzo de fin de siglo XX" - Teatro a cargo de Jimena Fajardo y Sofía Etcheverry.

Desde las 21.00 hs

"Memoria" - Intervención sobre la fachada del museo por medio de un vídeo. Se re-significa el concepto de memoria referido a la antigua fachada del MNAV.

21.30 hs

"Una semana"- fragmento del espectáculo de la Compañía Trust me de danza contemporánea.

21.45 hs

Huérfanos - Lecturas a cargo de Andrea Blanqué.

22.00 hs

"Haga lo que haga" - solo de danza contemporánea a cargo de Carolina Silveira.

22.30 hs

Martín Buscaglia presenta "El Hombre Orquesta"

23.10 hs

Música electrónica y proyecciones a cargo de Felipe Reyes.

Además podrán visitarse las exposiciones:

- Arborescencias, de Águeda Dicancro
- *Canto rodado* de Gerardo Goldwasser y *Collecting fragments III /2007* - Intervención urbana de Mario Sagradini. Ambas obras representaron a nuestro país en la 9ª Bienal Internacional de Cuenca.
- Colección permanente del museo.

Acciones durante la noche:

- Encaja2- acción performática
- El hábito hace al monje- tango villero
- Intervenciones en stencil

.....

Exposición: IMÁGENES (DES) IMÁGENES de Ernesto Vila

Inauguración: Martes 11 de diciembre - 19:30 Hs.

Imágenes (des) imágenes es el nombre del proyecto concebido por el artista Ernesto Vila (1936) para ser exhibido en el pabellón uruguayo durante el transcurso de la **52 Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia 2007**, en el cual se considera la imagen como pregunta, como tensión.

Es un proyecto compuesto por imágenes - como dice Vila: "uno no hace las imágenes, las trae" - que

tienen como soporte diferentes papeles, cartones y materiales plásticos recuperados de los distritos que la ciudad genera, los que construyen una iconografía local emblemática de nuestra cultura, en este caso integrada por Carlos Gardel, Manolita Piña, Alfredo De Simona, Patrona Viera, José Gurvich y Augusto Torres, entre otros.

Gente anónima y presencias de detenidos desaparecidos durante la última dictadura son también convocados por Vila para que estén presentes.

La muestra permanecerá abierta hasta el mes de febrero de 2008.

.....

Exposición: HOMENAJE AL MAESTRO HUGO NANTES

Inauguración: Martes 18 de diciembre - 12:30 Hs.

Hugo Nantes, pintor, escultor y ceramista, nació el 24 de enero de 1933 en la ciudad de San José de Mayo, donde actualmente reside.

Estudió con los maestros Dumas Oroño y Edgardo Ribeiro y realizó curso de grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Expuso individualmente en múltiples oportunidades en ciudades de nuestro país y Argentina, participó en Salones Nacionales y del interior y también en París y San Pablo y obtuvo importantísimos premios, entre ellos el Premio Figari del Banco Central en 1998.

Con chatarra, fibra de vidrio, fieltro, plásticos, alambre y madera, Nantes vehiculiza su visión del mundo, la de su generación, la de su país. A través de una articulación totémica y mágica. Sus conjuntos escultóricos se han incorporado a edificios públicos y privados, como el Edificio Libertad, el Hospital Maciel o el Parque Deportivo de San José.

Su obra está representada en Museos públicos y colecciones privadas.

La muestra permanecerá abierta hasta el mes de febrero de 2008

.....

Exposición: HOMENAJE AL MAESTRO OSWALDO GUAYASAMIN.

Inauguración: Martes 18 de diciembre - 12:30 Hs.

Oswaldo Guayasamin (1919 - 1999) nació en Quito, Ecuador. Se graduó como pintor y escultor en la Escuela de Artes de Quito y realizó su primera exposición en 1942, con 23 años. Desde entonces obtuvo premios nacionales e internacionales. Sus últimas exposiciones las inauguró personalmente en el Museo del Palacio de Luxemburgo de París y en el Museo de Glace en Buenos Aires, en 1995.

Ha expuesto en museos de la totalidad de las capitales de América y en muchos países de Europa. Su obra la constituyen cuadros de caballete, murales, esculturas y monumentos. Hasta poco antes de su muerte estaba trabajando en su obra cumbre, denominada "La Capilla del Hombre".

Su obra humanista, señalada como expresionista, refleja el dolor y la miseria que soporta la mayor parte de la humanidad y denuncia la violencia que le ha tocado vivir al hombre en el siglo XX.

"Pintar es una forma de oración al mismo tiempo que el grito. Es casi una actitud fisiológica y la más alta consecuencia del amor y de la soledad. Por eso, quiero que todo sea nítido, claro y que el mensaje sea sencillo y directo. No quiero dejar nada al azar, que cada figura, cada símbolo, sean esenciales; porque la obra de arte es la búsqueda incesante de ser como los demás y no parecerse a nadie". Guayasamín

La muestra permanecerá abierta hasta el mes de febrero de 2008.

.....

Concurso de fotografía digital JUNTOS.

Inauguración: Martes 19 de diciembre - 19:30 Hs.

Organizado en el marco del 50º Aniversario del Tratado de Roma, la Delegación de la Comisión Europea en Uruguay. El tema elegido gira en torno al concepto "Juntos", con el objetivo de generar reflexión en torno a la cooperación de la UE en materia social, educación, ciudades, empresas y sociedad de la

información.

28 trabajos fueron seleccionados y se otorgaron tres premios adquisición, Primero, Segundo y Tercero, dotados de 3000, 2000 y 1000 euros, respectivamente.

El Jurado estuvo integrado por Patricia Bentancur, Oscar Bonilla, Jacqueline Lacasa, Alfredo Torres y Jérôme Poussielgue