



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Asunto N°141

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS

Montevideo, 30 OCT. 2009

Sr. Presidente de la Asamblea General

Don Rodolfo Nin Novoa

Mensaje N°47/09

Sr. Presidente:

El Poder Ejecutivo tiene el honor de dirigirse a ese Cuerpo, con el objeto de someter a su consideración el adjunto Proyecto de Ley, por el que se concede una pensión graciable a la Señora Nelbia Romero Cabrera, una de las grandes figuras de la plástica uruguaya.

El proyecto de ley, en su Artículo Primero, incluye el nombre de la beneficiaria así como el monto de la pensión. En su Artículo Segundo, establece que la erogación resultante será atendida por Rentas Generales.

Asimismo, a efectos de la tramitación ante el Banco de Previsión Social, se incluye en el texto, el número de la cédula de identidad de la beneficiaria.

El Poder Ejecutivo saluda al Presidente de la Asamblea General con su más alta consideración

Exp.4167/2009

Dr. TABARE VAZQUEZ
Presidente de la República

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La pensión graciable en nuestro ordenamiento jurídico, ha sido concebida como un beneficio personal de carácter económico o recompensa pecuniaria, acordada a aquellas personas que han realizado aportes relevantes a la República, ya porque han prestado grandes servicios al país, ya porque se han destacado en distintas actividades científicas, artísticas o culturales.

Este es el caso de la señora Nelbia Romero, artista talentosa y polifacética, que ha contribuido con su personalísimo y renovador quehacer, a la construcción de nuevos espacios en distintos momentos del arte nacional.

Nelbia Romero, nació en Durazno a fines de 1938 e inició su formación en el Taller de Artes Plásticas de esa ciudad. En la década del sesenta se trasladó a Montevideo, para asistir a la Escuela de Bellas Artes y posteriormente a la Escuela del Club de Grabado. También se especializó en expresión plástica para niños y adolescentes, iniciando con ello una tarea docente larga y fecunda.

Se ha dicho de esta relevante artista en ocasión de la entrega del Premio Figari 2005 con el que se la distinguiera, que sus comienzos fueron los de "una dibujante y grabadora, ubicada en esa etapa tan rica del arte uruguayo en los años sesenta", destacando su espíritu renovador y de constante experimentación a través de "la multiplicidad de manejos técnicos tanto en el plano —donde colaboró en el enriquecimiento de las posibilidades de la impresión— como en el espacio", con sus aportes pioneros en este medio en el campo de las instalaciones y performances; además se señala su opción fundadora por proyectos multidisciplinarios, su fuerza expresiva y al mismo tiempo "el rigor conceptual que caracterizan su producción artística, en la que ha atendido motivaciones históricas y sociales, de identidad y de género".

Esta artista singular tiene una larga y prolífica trayectoria, - en el dibujo, el grabado, las artes gráficas, en fin, las artes visuales-, marcada por la realización de numerosísimas exposiciones individuales y colectivas en el país y fuera de él, así como por su actividad en el diseño gráfico y la ilustración de libros, diseño de carátulas y la ilustración de revistas y publicaciones especializadas, de obras de envíos mensuales, de almanaques y carpetas de poemas ilustrados del Club de Grabado de Montevideo.

Por la excelencia de su trabajo ha sido reconocida no sólo en el país sino varias veces en el exterior, a través de premios, becas,- como la "Studio Camnitzer"(Italia), la "John Simon Guggenheim Memorial Foundation"(New York, EEUU)-, e intervenciones en exhibiciones internacionales como Bienales de la Habana, Alemania, Bienal del MERCOSUR 2005, entre otras.

Nelbia Romero también ha volcado todo su talento creador a la docencia y desde que la abordó, allá por la década de los setenta, su tarea de formadora ha sido constante: en el campo de la Expresión Plástica para niños y adolescentes, desarrolló su trabajo en instituciones públicas y privadas de enseñanza; en el área de las Artes Visuales, con el desarrollo de talleres de Grabado, de Experimentación Plástica, de Áreas Integradas, de Formación Docente en Artes Visuales, realizados en instituciones tales como la Intendencia Municipal de Montevideo, el Club de Grabado de Montevideo, la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura; y desde su trabajo como Coordinadora Cultural y de Enseñanza Artística del Museo Departamental de San José.

No menos trascendente ha sido su participación en charlas y ponencias, recorriendo un amplio temario, que son una muestra de su formación integral y profunda.

Desde su participación en TV Educativa, en el año 1971, con "EL Grabado", Primer Plan Piloto Experimental de Televisión Educativa, pasando por intervenciones con Ciclos sobre "El Grabado Uruguayo" a través de las Radios Sarandi y El Espectador, en la década del ochenta. Con sus múltiples Ponencias y talleres desarrollados en el país, así como en Argentina y Brasil, sobre Educación por el Arte, sobre "La integración de la fotografía en las instalaciones" en ocasión de la exposición La fotografía en la Bauhaus, Instituto Goethe, Montevideo; sobre "La fotografía como medio expresivo en las Artes Plásticas y Visuales", sobre Arte y Antropología; Arte y género; ha abordado con su particular enfoque temas como "Espacio Comunicado", en el Taller Parodi, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República y "Artista y Obra" Facultad de Ciencias de la Comunicación, Lic.com. Udelar; "Ética y Política en el Campo Artístico" Foro Universitario de Artes Visuales de Latinoamérica, CSIC-Udelar- Enba, Montevideo 2002."Bichos. ausencias y presencias en la plástica uruguaya", Jornadas Departamento de Biología Animal. Facultad de Ciencias. Udelar. Montevideo 2003. "El Fotógrafo en las artes visuales "Exposición Artista sueco Jan Petterson. Museo Municipal JM Blanes, noviembre de 2005.

Esta es apenas una reseña de la voluminosa y profícua obra de esta gran artista nacional, para la cual se ha solicitado una pensión graciable, iniciativa que hace suya el Poder Ejecutivo, por darse todas las condicionantes exigidas por la ley para que le sea otorgada.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Asunto N°141 bis

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

MINISTERIO DE ECONOMIA Y FINANZAS

PROYECTO DE LEY

Artículo Primero. CONCÉDESE una pensión graciable a la Sra. Nelbia ROMERO CABRERA, Cédula de identidad No. 1.563.261-0, equivalente a cuatro Bases de Prestaciones y Contribuciones.

Artículo Segundo. PRECÍSASE que la erogación resultante, será atendida por Rentas Generales.

Artículo Tercero. COMUNÍQUESE, publíquese, etc.

